

- 14 **Agresti Alessandro**
Nell'orbita di Sebastiano Conca:
per gli esordi di Tommaso Maria Conca
e Placido Costanzi (ill. 16)
- 316 **AmelInforma**
Udienza privata del Santo Padre
con i membri dell'Associazione Musei
Ecclesiastici Italiani (ill. 4)
- 292 **Andriani Sara**
Un Luca Longhi "riscoperto":
restauro e indagini tecniche e stilistico-comparative
su una Madonna con Bambino,
S. Giovannino e un angelo (ill. 24)
- 426 **Arcidiacono Giulia**
Preghiere scritte, preghiere "figurate":
iscrizioni dedicatorie e ritratti votivi
di età medievale a Siracusa e nel suo territorio (ill. 22)
- 4 **Bertelli Gioia**
Per intercessione di san Mercurio: una rilettura
in chiave funeraria della lunetta del portale
di Santa Sofia a Benevento (ill. 6)
- 22 **Bianchi Fabrizio**
Considerazioni sui motivi della ridipintura
del Crocifisso della Chiesa di San Frediano a Pisa.
Nuove identificazioni e la riscoperta di una probabile
immagine medievale del Santo Sepolcro (ill. 13)
- 82 **Bordoni Umberto**
L'incendio di Notre Dame (ill. 2)
- 56 **Bordoni Umberto**
Notre-Dame de Pentecôte à la Défense:
genèse d'une présence chrétienne et d'une
Maison d'Église (ill. 12)
- 398 **Bordoni Umberto**
Laboratorio Adeguamento Cattedrali:
qualche nota conclusiva
- 282 **Botto Ferruccio**
La Trinità all'altare di Santa Trinità a Firenze.
Un caso di studio (ill. 18)
- 336 **Bressan Luca**
La cura del legame. I luoghi di culto oggi,
il loro senso e la loro necessità (ill. 2)
- 234 **Bufano Paolo**
Museo Diocesano di Sarzana, custodire
il passato, guardando al futuro (ill. 7)
- 122 **Calò Francesco**
Dalla Sicilia alla Puglia:
santa Lucia e gli Angiò. L'iconografia luciana
tra culto e propaganda (secoli XIII-XV) (ill. 10)
- 2 **Capurro Rita**
Committenza e committenti (ill. 1)
- 262 **Capurro Rita**
L'anno di Leonardo. Spigolature da alcune
delle mostre delle celebrazioni
del cinquecentenario (ill. 7)
- 476 **Capurro Rita**
La Biennale Arte di Venezia 2019.
Spunti dalla 58. Esposizione
Internazionale d'Arte (ill. 4)
- 342 **Carbonara Giovanni**
Studio storico, architettonico e artistico
dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro:
criteri per una continuità di narrazione (ill. 10)
- 268 **Carillo Saverio**
1959. Nella notte del Novecento.
La chiesa di San Pio X a Lourdes:
il progetto di spazio sacro negli anni
della città secolare (ill. 7)
- 186 **Catricalà Valentino**
A che serve essere umani? L'arte
per una nuova spiritualità postumana (ill. 6)
- 370 **Crippa Maria Antonietta**
Adeguamento liturgico: attuazioni e prospettive
a partire dal Concilio Vaticano II (ill. 3)
- 98 **Cruciata Roberta**
La diffusione del culto della Madonna
del Pilar in ambito mediterraneo:
un capezzale trapanese in corallo a Malta (ill. 9)
- 34 **Dell'Orto Marina**
Aggiornamenti per il pittore
Cristoforo Giussani: il dipinto nella chiesa
di Sant'Angelo ai frati minori di Milano
e il quadro perduto di Pietro Maggi (ill. 5)
- 108 **Delmoro Roberta**
Il grande calice cosiddetto di Gian Galeazzo Visconti.
Note storico-archivistiche in margine alla committenza
del sontuoso arredo visconteo (ill. 19)
- 324 **Delipini Mario**
La Cattedrale, uno spazio di divinizzazione (ill. 1)
- 84 **Di Raddo Elena**
La via crucis di Maria Lai a Ulassai (ill. 18)
- 46 **Dominici Tamara**
Un libro per gli illetterati:
il Trittico con l'Ultima Cena di Dieric Bouts (ill. 5)
- 162 **Eugeni Ruggero**
Esperienze del sacro
Video arte, media arte, installazioni (ill. 1)
- 440 **Fameli Pasquale**
Trascendenze dell'organico.
Bacon, Sutherland e la verità dell'immagine (ill. 6)
- 304 **Ferrari Adam**
Una proposta di lettura per la cappella
del Rosario in San Domenico a Cremona (ill. 7)
- 46 **Gerace Antonio**
Un libro per gli illetterati:
il Trittico con l'Ultima Cena di Dieric Bouts (ill. 5)
- 136 **Gigante Lorenzo**
Baldassarre Carrari «pittore tedesco».
Pittura e stampe a Ravenna
tra Quattro e Cinquecento (ill. 13)
- 362 **Gulino Roberto**
La liturgia del Concilio Vaticano II
in Santa Maria del Fiore. La riforma
del rito e degli spazi: bilancio critico,
questioni aperte, piste di lavoro (ill. 3)
- 206 **Lia Pierluigi**
Ordine architettonico. Redenzione del cosmo
e compimento della creazione (ill. 8)
- 242 **Marani Pietro Cesare**
Il Quinto Centenario della morte
di Leonardo da Vinci (ill. 1)
- 244 **Marani Pietro Cesare**
Sul Salvator Mundi attribuito a Leonardo:
oltre la cronaca, dentro l'atelier del maestro (ill. 11)
- 192 **Marcolini Laura**
Studio Azzurro: un percorso (ill. 20)
- 342 **Marino Alessandra**
Studio storico, architettonico e artistico
dell'edificio. Custodia della tradizione e restauro:
criteri per una continuità di narrazione (ill. 10)
- 84 **Massironi Sergio**
La via crucis di Maria Lai a Ulassai (ill. 18)
- 450 **Mercadante Salvatore**
Il Tesoro del Santuario di Santa Rosalia
tra recupero e valorizzazione.
Uno scrigno di arte sacra sul Monte Pellegrino (ill. 9)
- 76 **Miele Fernando Giuseppe**
La gestione dei Musei ecclesiastici:
il Corso di Formazione AMEI per una corretta
tutela e valorizzazione del patrimonio.
Metodi, esperienze, stimoli, conversioni (ill. 3)
- 406 **Narducci Marco Sergio**
Il San Domenico in Soriano:
diffusione del culto e iconografia
negli antichi Paesi Bassi spagnoli (ill. 27)
- 128 **Nieddu Luisa**
Primitivi del Quattro-Cinquecento
in Corsica: alcuni inediti (ill. 7)
- 154 **Palazzotto Pierfrancesco**
Dalle monache alla città nella continuità.
Un modello museologico nell'ex monastero
di S. Caterina d'Alessandria di Palermo (ill. 9)
- 362 **Palestro Elena**
La liturgia del Concilio Vaticano II
in Santa Maria del Fiore. La riforma
del rito e degli spazi: bilancio critico,
questioni aperte, piste di lavoro (ill. 3)
- 322 **Pennasso Valerio**
LAC 2019 Atti del Laboratorio nazionale
per l'Adeguamento delle Cattedrali
Milano, Firenze, Parma, Roma (ill. 1)
- 402 **Pereira Michele**
Una preziosa eredità: il manoscritto miniatto
dello Scivato di Idegarda di Bingen (ill. 2)
- 220 **Petrucchi Francesco**
Novità per il cavaliere Giovanni Ottavio,
pittore "facile nell'operare" (ill. 15)
- 292 **Piccolo Olga**
Un Luca Longhi "riscoperto":
restauro e indagini tecniche
e stilistico-comparative su una
Madonna con Bambino, S. Giovannino
e un angelo (ill. 24)
- 148 **Pierguidi Stefano**
Guido Reni nella basilica di San Pietro:
il soggetto della pala incompiuta (ill. 3)
- 472 **Rampoldi Paola**
"L'accessibilità museale. Una sfida
e una necessità per i musei ecclesiastici".
XII Convegno AMEI, Molfetta,
14-15 novembre 2019 (ill. 3)
- 388 **Sabaino Daniele**
Il suono nella liturgia:
orizzonti, interrelazioni, necessità (ill. 2)
- 274 **Sanguineti Daniele**
Domenico Bissoni e la Madonna del Rosario
in San Domenico a Genova:
una proposta di identificazione (ill. 9)
- 72 **Santi Giancarlo**
La dismissione e il riuso ecclesiale di chiese.
Linee guida. Pontificio Consiglio e delegati
di alcune Conferenze episcopali d'Europa,
dell'America del Nord e dell'Australia,
convegno 29-30 novembre 2018, Roma (ill. 10)
- 354 **Santi Giancarlo**
La Nota pastorale della CEI
e l'adeguamento delle cattedrali (ill. 3)
- 228 **Saracino Francesco**
Pompeo Batoni e la Vergine di Isaia (ill. 3)
- 234 **Sisti Barbara**
Museo Diocesano di Sarzana,
custodire il passato, guardando al futuro (ill. 7)
- 326 **Solmi Enrico**
L'adeguamento della Cattedrale:
le attese del vescovo (ill. 1)
- 164 **Spampinato Francesco**
Christian Jankowski:
Gesù nell'epoca dei talent show (ill. 8)
- 328 **Tomatis Paolo**
La cattedrale, centro della vita liturgica
della diocesi (ill. 3)
- 40 **Tralongo Maria**
I tabelloni reliquiari nelle chiese
di Catania alla scoperta di un tesoro ritrovato (ill. 11)
- 458 **Vale Teresa Leonor M.**
Un Ecce Homo e un Cristo Redentore:
due quadri di micromosaico e le rispettive cornici.
Presenze del Settecento romano
nelle Collezioni Reali portoghesi (ill. 10)
- 468 **Valenti Alessandro**
Per il Maestro del Crocifisso
della Collegiata di Montevarchi (ill. 12)
- 256 **Versiero Marco**
«Del tempio di Salamone»:
una possibile fonte savonaroliana per Leonardo (ill. 1)
- 384 **Zanchi Giuliano**
Arte contemporanea
e adeguamento delle cattedrali (ill. 1)
- 174 **Zucconi Francesco**
Preposterous media: applicazioni umanitarie
del VR cinema e pittura a lume di notte (ill. 7)
- 80, 240, 479
Notiziario
- 238, 319
Recensioni
- Autori: Boespflug François (239), Fogliadini Emanuela (239),
Grisi Tino (320), Kren Thomas (238), Zanchi Giuliano (319)