

- 30 Anselmo Salvatore
I due inediti busti reliquiario d'argento
del Tesoro di San Mauro Castelverde (Pa).
Don Vincenzo Greco e la circolazione
delle reliquie dopo il Concilio di Trento
(1545-1563) da Roma alla Sicilia (ill. 12)
- 38 Aversa Michele
«Quanto tempo mi ha fatto penare
l'ultima per me ostica scena».
La Quinta Porta del Duomo di Milano
secondo Aurelio Mistruzzi (ill. 12)
- 84 Azzoni Giorgio
Segni, ritmi e luoghi
Religiosità nell'arte
di Franca Ghitti (ill. 14)
- 164 Bianchi Fabrizio
Considerazioni sui motivi della ridipintura
del Crocifisso della chiesa di San Frediano a Pisa.
Seconda parte. Riflessioni storiche e conclusioni
sul Vangelo apocrofo di Nicodemo (ill. 10)
- 162 Bordoni Umberto
Editoriale (ill. 1)
- 242 Cailet Jean-Pierre
L'Antéchrist et l'exégèse médiévale (ill. 1)
- 82 Caputo Rita
Franca Ghitti (ill. 1)
- 404 Caputo Rita
Note sulla Mostra Nazionale d'Arte Sacra,
Milano 23 aprile-11 giugno 1922.
Le arti applicate (ill. 3)
- 100 Cameris Alessandro
Il sacro e il comune.
Arte di Franca Ghitti (ill. 5)
- 108 Casamurta Marco
La Madonna del Buon Viaggio
del Museo Diocesano di Chiavari.
Una proposta per Bernardino Fasolo (ill. 13)
- 4 Cavenago Marco
Travisione e progetto:
origini e prime vicende della Scuola Superiore d'Arte
Cristiana Beato Angelico di Milano (ill. 22)
- 244 Christie Yves
*L'Antéchrist et l'exégèse médiévale
de l'Apocalypse* (ill. 12)
- 50 Ciannarella Alessio
Sulla datazione e la committenza
della Vergine con il Bambino
e san Basilio di Andrea Sacchi
per la chiesa di Santa Maria del Priorato (ill. 1)
- 294 Ciario Nicola
I rilievi della chiesa dei Santi Michele
e Gaetano a Firenze: per una rilettura
cronologica e stilistica (ill. 8)
- 432 Colaizzi Michele
Frammenti perduti e santi ritrovati.
Nuove osservazioni sugli affreschi
nella cripta della Cattedrale di Bari (ill. 7)
- 122 Colombo Anna Maria
Camicie nel guardaroba dei Gentileschi (ill. 11)
- 402 Cordera Paola
Editoriale (ill. 1)
- 304 Daly Christopher
Two reconstructions for Ghirlandaio's
workshop and a new altarpiece
by Bastiano Mainardi (ill. 15)
- 54 De Giorgio Teodoro
Il grembo mistico del Redentore.
Una rara Pietà ceroplastica del tipo
in visceribus Christi (ill. 5)
- 464 Degortes Michela
Due facce della stessa medaglia:
i dipinti del Sacro Cuore di Gesù di Pompeo Batoni
e di Giuseppe Trono a Lisbona (ill. 17)
- 2 Delpini Mario
Cent'anni di Scuola Beato Angelico
(ill. 1)
- 62 Ferrario Massimiliano
Vittorio Trainini e Gino Severini in Svizzera:
un confronto rappresentativo del dibattito
sull'arte sacra contemporanea (ill. 7)
- 132 Fossati Marco
Un inedito di Giovanni Battista Cervasco.
Nuovi documenti dall'archivio
della Santissima Trinità di Novi Ligure (ill. 8)
- 326 Franco Laura
L'uso dell'Exopoiix nella Vita Constantini
di Eusebio di Cesarea: l'immagine
al servizio dell'ideologia imperiale (ill. 6)
- 334 Gabrieli Bernardo Oderzo
Caratteristiche esecutive per cento anni
di pittura murale in San Sebastiano a Pecetto Torinese,
tra XV e XVI secolo (ill. 18)
- 476 Gaiardi Gianluca
Le tessere del puzzle (ill. 3)
- 20 Galli Francesco
Il ruolo di Pio XI e del Vaticano
per la fondazione e lo sviluppo
della Scuola Beato Angelico di Milano (ill. 3)
- 420 García Zapata Ignacio José
La nueva edad de oro del bordado religioso español:
magnificencia y piedad en tiempos de la Restauración
(1874-1931) (ill. 9)
- 176 Gatta Francesco
Antonio Tempesta pittore di soggetti sacri:
il ritrovamento dei «Quadri di Devozione»
di Ciriaco Mattei, novità e riflessioni (ill. 11)
- 442 Giovanati Ettore
Un disegno da Scipione Pulzone
e una tela spagnola
di Giovanni Battista Ricci da Novara (ill. 6)
- 188 Guido Sante
Note su alcuni 'disegni da spolvero' dall'opificio Valadier
e un'inedita opera di Pietro Paolo Spagna:
il Reliquario del beato Sebastiano Valfrè (ill. 25)
- 448 Guernelli Daniele
Nuova luce sulla miniatura umbra
di inizio Trecento. Un Gregorio Magno
per il Primo miniatore perugino (ill. 15)
- 410 Lena Alessandro Paolo
«Adatte al culto e del tutto moderne».
Le arti decorative e industriali
nella chiesa dell'ENAPI all'Esposizione
d'arte sacra di Padova del 1931 (ill. 6)
- 202 Manavella Stefano
Un pavese in Liguria: conferme e proposte sul percorso di
Lorenzo Fasolo tra Genova e Savona (ill. 20)
- 234 Marino Laura
Ripartire, trasformare, partecipare.
I musei ecclesiastici nel post pandemia (ill. 4)
- 396 Mastrocola Barbara
Oltre il Museo (ill. 4)
- 346 Milone Antonio
Un aer-epitaphios bizantino a Caiazzo (ill. 3)
- 138 Nocon Arkadiusz
Il misterioso 'Santo' di Francesco Guardi
nella Pinacoteca di Vienna (ill. 2)
- 316 Palazzotto Pierfrancesco
Constancia. Dalla Sicilia a New York
un esempio metodologico per la valorizzazione delle
collezioni ecclesiastiche (ill. 4)
- 354 Pavesi Mauro
Due Orazioni nell'orto di Figino ritrovate.
Anzi, una e mezza (ill. 4)
- 420 Pérez Sánchez Manuel
La nueva edad de oro del bordado religioso español:
magnificencia y piedad en tiempos de la Restauración
(1874-1931) (ill. 9)
- 360 Piazza Simone
La Madonna del Castello a Lentini:
un'icona-palladio dalla Sicilia federiciana,
fra storia, memoria e leggenda (ill. 13)
- 218 Piccoli Fausta
Il Giudizio Universale in Sant'Anastasia:
immagini e parole per i frati domenicani di Verona (ill. 6)
- 458 Primo Cecilia
La decorazione esterna della cappella
di Santo Stefano a Giaglione:
immagine religiosa e funzione
nel contesto alpino della valle di Susa (ill. 1)
- 464 Raggi Giuseppina
Due facce della stessa medaglia:
i dipinti del Sacro Cuore di Gesù di Pompeo Batoni
e di Giuseppe Trono a Lisbona (ill. 17)
- 370 Raimondo Valentina
Manzù disegnatore per le riviste
e l'editoria sacra (ill. 15)
- 382 Ramon Ferrer Lluís
*El Retablo de la Piedad del Museu de Belles Arts de
València* (ill. 7)
- 72 Salvatelli Luca
Sulla modificazione della tradizione
figurativa di Rosa da Viterbo:
da santa laica a modello monacale (ill. 7)
- 226 Spagnoli Francesca
Il Crocifisso ligneo di San Pietro a Seano (Prato):
restauro e valorizzazione di una scultura lignea
del XIV secolo (ill. 14)
- 316 Travagliato Giovanni
Constancia. Dalla Sicilia a New York
un esempio metodologico per la valorizzazione
delle collezioni ecclesiastiche (ill. 4)
- 144 Tronconi Ester
Sui frammenti pittorici murali
della ex-chiesa di San Pier Scheraggio
a Firenze. Nuove proposte (ill. 22)
- 322 Zanchi Giuliano
Celebrazioni per la cattedrale di Cosenza (ill. 2)
- 78, 80, 158, 160, 320
Recensioni
Ruffini Marco (78); Dall'Asta SJ Andrea (80); Salviucci Inso-
lera Lydia (158); Boespflug François (160); Giannantonio
Raffaele (320); Dall'Asta Andrea (399)
- 237, 479
Notiziario