

- 358 Aceto Maurizio
Diagnostica applicata ai manoscritti
e ai tesori della Cattedrale (ill. 1)
- 358 Agostino Angelo
Diagnostica applicata ai manoscritti
e ai tesori della Cattedrale (ill. 1)
- 350 Albers-Morris Catherine
The Apostles' Roll and the didactic
parchments of the Capitular Archive (ill. 6)
- 84 Algeri Giuliana
Per il politico di San Nicola da Tolentino
di Giovanni Mazzone (ill. 2)
- 4 Amorosini Michele
Il portale di Anseramo da Trani
dell'antica chiesa-madre di Terlizzi.
Una lettura iconologica (ill. 9)
- 206 Aversa Michele
Somai e il Duomo di Milano (ill. 8)
- 324 Bianchi Eugenia
Sull'altare settecentesco
del San Giovanni di Morbegno.
Una cronistoria e qualche riflessione (ill. 15)
- 2 Bordoni Umberto
Editoriale (ill. 1)
- 242 Bordoni Umberto
Editoriale (ill. 1)
- 322 Bordoni Umberto
Editoriale (ill. 1)
- 474 Bordoni Umberto
Autoritratto Angelico (ill. 10)
- 358 Calà Elisa
Diagnostica applicata ai manoscritti
e ai tesori della Cattedrale (ill. 1)
- 426 Camuri Giacomo
Lectio Divina.
La fotografia di Giovanni Chiaramonte (ill. 9)
- 82 Capurro Rita
Editoriale (ill. 1)
- 438 Cassani Simonetti Matteo
Tra sabato e domenica (omaggio a un maestro) (ill. 3)
- 408 Chiaramonte Giovanni
Angelo della visione.
La fotografia nell'Evangelario ambrosiano (ill. 8)
- 346 Colombo Alice Paola
La Cattedrale di Vercelli: architetture
dal Cinquecento all'adeguamento
liturgico contemporaneo (ill. 7)
- 244 Coppolaro Marco
Una Paternità per Pompeo Ferrucci?
Riflessioni su un'iconografia di San Giuseppe col Bambino
a partire da un inedito tondo marmoreo a rilievo (ill. 13)
- 16 Cordera Paola
Da Roma verso il mondo.
Note di arte cristiana
del Secondo dopoguerra (ill. 6)
- 442 Crippa Maria Antonietta
Giovanni Chiaramonte fotografo d'architettura,
maestro dello sguardo (ill. 13)
- 190 Crispolti Enrico
*Francesco Somai per la chiesa di Santa Maria dell'Osa
nel complesso alberghiero della Corte dei Butteri* (ill. 2)
- 334 Croce Ernesta
Il Museo Arte Sacra di Morbegno
nel Sistema museale della Diocesi di Como (ill. 22)
- 252 Daffra Andrea
Pittura, iconografia e spiritualità: l'affresco
di Antonio Giuseppe Santagata al Santuario genovese di
Nostra Signora della Guardia (1963-1967) (ill. 3)
- 350 Davies Helen
The Apostles' Roll and the didactic
parchments of the Capitular Archive (ill. 6)
- 260 De Cristofaro Dario
Un Giudizio o una commendatio?
Appunti su un'insolita figurazione funeraria
trecentesca in casa Minerbi-Dal Sale a Ferrara (ill. 5)
- 24 De Giorgio Teodoro
«Charitas, in colore; jucunditas,
in odore; satietas, in sapore».
Sulla valenza multisensoriale
della rosa d'oro nel tardo Medioevo (ill. 4)
- 346 De Luca Daniele
La Cattedrale di Vercelli: architetture
dal Cinquecento all'adeguamento
liturgico contemporaneo (ill. 7)
- 90 Destefanis Eleonora
La chiesa di Sant'Eusebio a Vercelli
tra tarda antichità e Medioevo:
osservazioni su vecchie e nuove ipotesi
ricostruttive (ill. 27)
- 174 Di Raddo Elena
«Verso un uomo concepito
come entità spirituale completa ed unitaria»:
le matrici primordiali e spirituali
della scultura di Francesco Somai (ill. 5)
- 230 Erba Marco Emilio
Francesco Somai.
Mosaici che tendono all'assoluto:
i casi di Lomazzo, Monza e Poschiavo (ill. 10)
- 350 Faccin Silvia
The Apostles' Roll and the didactic
parchments of the Capitular Archive (ill. 6)
- 32 Faraci Angelo Antonio
I disegni di Giacinto Calandrucci
per la pala d'altare di san Tommaso d'Aquino
a Quito in Ecuador (ill. 10)
- 118 Ferrario Massimiliano
La pala del *Sacro Cuore* di Edoardo Rubino
nel Duomo di Milano: documenti inediti
e nuove considerazioni (ill. 5)
- 192 Forti Micol
Il tema della croce nella produzione scultorea
di Somai, tra serialità, variazione e materia (ill. 5)
- 268 Gabrieli Bernardo Oderzo
Da Audenarde a Chieri: l'*Annunciazione*
di Gillis Tavernier (ill. 29)
- 334 Gadola Luca
Il Museo Arte Sacra di Morbegno
nel Sistema museale della Diocesi di Como (ill. 22)
- 350 Gatti Evan A.
The Apostles' Roll and the didactic
parchments of the Capitular Archive (ill. 6)
- 378 Gioiosi Fabrizio
Il tabernacolo a tempietto del Vignola
a Fara in Sabina e la committenza
di Alessandro Farnese commendatario di Farfa (ill. 11)
- 124 Giuzzoni Valerio
Per Panfilo Nuvolone pittore sacro.
Una nuova *Annunciazione* (ill. 12)
- 200 Irace Fulvio
La passione per il sacro:
Luigi Caccia Dominioni e Francesco Somai,
un intreccio (ill. 6)
- 358 Labate Maria
Diagnostica applicata ai manoscritti
e ai tesori della Cattedrale (ill. 1)
- 134 Lepoittevin Anne
«Impastati colle polveri de' ss. Martiri».
Per una storia artistica degli *Agnus Dei*
pasta de martiri (ill. 7)
- 144 Lipari Davide
Due santi per Domenico Guidi
e Giuseppe Mazzuoli dalla collezione
Guandalini-Kabaivanska di Modena (ill. 23)
- 344 Lomartire Saverio
Nuove ricerche sulla Cattedrale di Vercelli
e sui suoi tesori
- 316 Marchetti Elisabetta
Museo Carmelitano Carmus.
Teresa di Gesù in Alba de Tormes (ill. 5)
- 154 Minelli Sara
Connessioni. La cultura genera accessibilità.
Il Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli
strumento di inclusione (ill. 6)
- 362 Minelli Sara
Vescovi, cardinali, papi. Oreficerie
e tessuti preziosi in Cattedrale
dal Rinascimento alla Controriforma (ill. 8)
- 40 Pelati Domiziana
Il gonfalone di Michelangelo Anselmi:
alcune considerazioni sull'attività tarda
del pittore a partire dagli studi di
Francesco Barocelli (ill. 17)
- 458 Petrosino Silvio
La luce di un amico (ill. 1)
- 286 Piccolo Olga
Novità su Bernardino Licinio:
aggiunte al catalogo e alla storia collezionistica (ill. 29)
- 300 Pitto Nicolò
Nuove opere di Barnaba da Modena
e la persistenza del dossale in Liguria
nel Trecento (ill. 14)
- 402 Quintavalle Arturo Carlo
Editoriale (ill. 1)
- 462 Raimondo Sebastiano
Giovanni Chiaramonte nella sua terra d'origine:
un saggio del 2011, una sequenza del 1976
e il film a lui dedicato nel 2012 (ill. 11)
- 214 Raimondo Valentina
L'urgenza del dialogo tra antico e moderno.
Storia della *Discesa dello Spirito Santo*
di Francesco Somai per Bergamo (ill. 8)
- 222 Rampoldi Chiara
Portare alla luce per via di levare.
Le vetrate di Francesco Somai (ill. 8)
- 182 Rusconi Paolo
Francesco Somai, il premio alla Biennale
dell'Antoniano e alcune considerazioni sull'attualità
dell'arte sacra in Italia negli anni Cinquanta e Sessanta (ill. 7)
- 286 Salaorni Luca
Novità su Bernardino Licinio:
aggiunte al catalogo e alla storia collezionistica (ill. 29)
- 368 Salvadeo Dario Michele
La fortuna di un pittore nel Seicento vercellese:
Cerdone e l'immagine del beato Amedeo IX (ill. 3)
- 356 Silano Denis
La musica nella Cattedrale di Vercelli
in epoca tardomedievale.
Spazi, strumenti, figure (ill. 1)
- 162 Somai Luisa
Editoriale (ill. 2)
- 52 Spinelli Marta
Novità per la cappella Buratti
nella chiesa di Santa Maria Lacrimosa
degli Alemanni in Bologna (ill. 9)
- 308 Stefanetti Emiliano
Per Giovanni Angelo Del Maino:
due sculture inedite dalla collezione
del Liebieghaus Museum (ill. 11)
- 166 Tedeschi Francesco
La scultura come origine del sacro
nell'opera di Somai (ill. 8)
- 392 Valotti Michela
Guardando Donatello
Aldo Carpi e Libero Andreotti:
affinità creative all'ombra della Croce (ill. 9)
- 64 Vitella Maurizio
Il MEMS Museo Erice
la Montagna del Signore (ill. 7)
- 350 Wach Heather
The Apostles' Roll and the didactic
parchments of the Capitular Archive (ill. 6)
- 68, 80, 160
Notiziario
- 320, 400
Recensioni
Brambilla Giovanna (320), Linguanti Fabio (400)