

## INDICE

|                                                                                                                                                      |      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Scaramuzzi F., <i>Difendere l'agricoltura</i> . . . . .                                                                                              | Pag. | 7   |
| Milazzo N., <i>Costituzione siciliana</i> . . . . .                                                                                                  | "    | 19  |
| Magnano di San Lio E., <i>Francesco Di Paola Patanè, da apprendista scultore ad architetto</i> . . . . .                                             | "    | 31  |
| Continella G., <i>Gli ordinamenti colturali e le specie agrarie per le aree montane del Perù</i> . . . . .                                           | "    | 69  |
| Saporita F., <i>Minerva Impalà: Chiesa, Scuola, Politica</i> . . . . .                                                                               | "    | 87  |
| Costanzo G., <i>Minerva Impalà: Chiesa, Scuola, Politica</i> . . . . .                                                                               | "    | 104 |
| Patanè M., <i>Il Teatro Bellini di Acireale, Eduardo De Filippo e... la gallina!</i> . . . . .                                                       | "    | 109 |
| Fontana M.P., <i>Fragilità e promozione dei legami familiari. Il ruolo dei servizi</i> . . . . .                                                     | "    | 113 |
| Ventura D., <i>Gaetano Platania, un geologo acese nel R. Istituto Superiore di Scienze Economiche e Commerciali di Catania (1923-1930)</i> . . . . . | "    | 121 |
| Patanè A., <i>D. Evasio Colli, da parroco piemontese a Vesco-vo di Acireale (1927-1932)</i> . . . . .                                                | "    | 145 |
| Furnari R., <i>Il mito di Aci e Galatea, sintesi del teatro lirico barocco</i> . . . . .                                                             | "    | 193 |
| La Malfa S., <i>Conservazione e valorizzazione della biodiversità di interesse frutticolo in Sicilia</i> . . . . .                                   | "    | 217 |
| Bella S., <i>Il mastro giurato del Valdemone don Sigismundo La Via e i conti di Aci nel 1596</i> . . . . .                                           | "    | 239 |
| Vecchio G., <i>Le sacre rappresentazioni natalizie in Sicilia e due autori acesi tra '700 e '800</i> . . . . .                                       | "    | 269 |
| Pappalardo S., <i>Un'amicizia epistolare con Luigi Grande</i> . . . . .                                                                              | "    | 293 |
| Notiziario dell'Accademia . . . . .                                                                                                                  | "    | 307 |
| Gli autori . . . . .                                                                                                                                 | "    | 319 |