

11 *Can the 'Real' Jesus be Identified with the Historical Jesus?*

ROLAND DEINES

Sumário: Este artigo examina as reacções, sobretudo de académicos alemães especialistas de Novo Testamento, ao livro "Jesus de Nazaré" do Papa Bento XVI, não focando tanto pormenores exegéticos controversos mas privilegiando as "grandes questões" que demasiadas vezes permanecem inadvertidas como pano de fundo das discussões. Defende-se que o livro do Papa constitui uma importante e necessária tentativa de reconciliar fé e história, tendo como pressuposto a actuação efectiva do Deus bíblico na história. A realidade de Jesus de Nazaré como Filho de Deus incarnado é, por conseguinte, falseada e deturpada não apenas do ponto de vista teológico mas também histórico, sempre que ele for apenas entendido dentro dos parâmetros permitidos pelo "positivismo secular". Contra o projecto do Papa Bento XVI, a maioria das recensões à obra "Jesus de Nazaré" pelos especialistas do Novo Testamento defende que o único acesso academicamente viável ao Jesus histórico é o baseado na mencionada metodologia secular. Todos os aspectos reais na vida do Jesus terreno que vão além da realidade empírica, não são deste modo negados mas relegados para o domínio das crenças pessoais.

Summary: This article discusses reactions from primarily German New Testament scholars to Pope Benedict XVI's book "Jesus of Nazareth," focusing less on controversial exegetical details but more so on the 'great questions' which too often lurk undressed in the background. It defends the Pope's book as an important, necessary attempt to reconcile faith and history under the proposition of the biblical God actu-

ally acting in history. The reality of Jesus of Nazareth as God's incarnate son is therefore missed and misrepresented not only theologically, but also historically if he is understood solely within the parameters allowed by 'secular positivism'. Against Benedict's project, the majority of reviews of "Jesus of Nazareth" by New Testament scholars defend an approach to the historical Jesus based on a secular methodology as the only one that is academically viable. The transempirical realities in the life of the earthly Jesus are therein not denied but relegated to the realm of personal beliefs.

- 47 *Conversão à Sabedoria. A actualidade de Santo Agostinho*
HENRIQUE DE NORONHA GALVÃO

DOSSIER "CARTOGRAFIAS DO SILÊNCIO"

- 69 *Taciturnidade e Silêncio. Para a história do silêncio monástico*
JOSÉ MATTOSO

Sumário: O silêncio simultaneamente contemplativo e afectivo cultivado em meios monásticos ocidentais parece nascer entre os cluniacenses (concretamente com o abade Odo, 927-942), e seguir uma tradição que se transmite através de Guilherme de St-Thierry e de Aelredo de Rievaulx (ambos ligados à espiritualidade cisterciense), da segunda ou terceira geração dos cartuxos, e finalmente de Mestre Eckhart e do seu discípulo João Tauler. Nas origens do monaquismo oriental e ocidental considerava-se sobretudo a sua forma ascética. A tradição mística derivada da teologia apofática inspirada nos escritos de Dionísio Areopagita suscitou uma grande quantidade de obras místicas, sobretudo nos autores de S. Victor de Paris e seus sucessores, mas era considerada demasiado especulativa pelos autores monásticos mais acessíveis como o que redigiu *The Cloud of Unknowing* e o próprio Tauler.

Summary: Silence at the same time contemplative and affective cultivated in Western monastic circles seems to have been born among the Cluniacs (specifically with Abbot Odo, 927-942), and to have followed a tradition that was transmitted through William of St. Thierry and of Aelred of Rievaulx (both connected with Cistercian spirituality), through the second or third generation of Carthusians, and finally through Meister Eckhart and his disciple Johann Tauler. In the origins of Eastern and Western monasticism it was particularly its ascetic form that was highly regarded. The mystical tradition derived from apophatic theology inspired in the writings of Dionysius the Areopagite led to a great many mystical works, particularly from the authors of St. Victor of Paris and their successors, but it was considered too speculative by more accessible monastic authors such as that of *The Cloud of Unknowing* and Tauler himself.

- 95 *"Elia e la voce del silenzio. Ascolto dello Spirito, ascolto del corpo"*
LUCIANO MANICARDI

Sumário: A tradução da expressão hebraica de 1Re 19,12, "voz de silêncio sussurrante" (*qôl d'mâmāh daqqāh*), e a aplicação ao texto de 1Re19,11-13 do esquema retórico "três coisas digo, quatro afirmo" (cf. Pr 30,15ss.; Am 1-2) permitem colher a dimensão interior e espiritual da experiência de Elias no Monte Horeb, através de uma releitura em chave simbólica dos fenómenos atmosféricos "teofânicos": o vento, o terremoto e o fogo. Esta interpretação espiritual, que podemos encontrar em ambientes monacais hesicastas, revela o silêncio

como voz através da qual Deus se torna presente ao profeta falando na profundidade do seu corpo. Emerge assim o valor espiritual que o corpo tem na Bíblia e a certeza de que a escuta de Deus não se faz sem a escuta do corpo, verdadeiro lugar do Espírito.

Summary: A translation of the Hebrew expression in 1 K 19,12, "still small voice of calm" (*qôl demāmāh daqqāh*), and the application to the text of 1 K 19,11-13 of the rhetorical formula "three things I say, four I declare" (cf. Pr 30,15ss.; Am 1-2) enable us to gather the inner and spiritual dimension of Elijah's experience on Mount Horeb, through a rereading from a symbolic point of view of the "theophanic" atmospheric phenomena: wind, earthquake and fire. This spiritual interpretation, which we can find in hesicist monastic contexts, reveals silence as the voice through which God makes himself present to the prophet by speaking to the depths of his body. Thus emerges the spiritual value that the body has in the Bible and the certainty that listening to God is not done without listening through the body, the true place of the Spirit.

113 *Os rostos do silêncio (para uma semiótica do silêncio)*

JOSÉ AUGUSTO MOURÃO

Sumário: "As maneiras de dar a volta às coisas são infinitas", dizia Pascal. Assim as modalidades do silêncio que nos aparecem como rostos a decifrar no interior de práticas enunciativas tão diversas como a oração, a meditação, a literatura e a música. Percorre-se aqui a forma que o silêncio reveste na literatura (M.G. Llansol, E. de Andrade, E. de Jesus, Celan) e no texto bíblico de Mc 14,3, partindo de um ponto de vista semiótico.

Summary: "The ways of getting around things are infinite", said Pascal. Thus are the forms of silence that appear to us as faces to decipher within enunciative practices so varied as prayer, meditation, literature and music. This text examines the form that silence takes in literature (M.G. Llansol, E. de Andrade, E. de Jesus, Celan) and in the biblical text Mc 14,3, parting from a semiotic viewpoint.

127 *Relearning to think analogically: the decline of language and the alleged silence of God*

MANUEL SUMARES

Sumário: A questão acerca do declínio da linguagem e o silêncio de Deus não pode evitar as discussões complexas na filosofia contemporânea relativamente à possibilidade que a linguagem pode oferecer para falar do divino. Os filósofos analíticos, que trabalham por dentro da Viragem Linguística no século vinte, têm feito muitas incursões na problemática. Mas é sobretudo a filosofia hermenêutica e a sua preocupação com a superação do esquecimento do ontológico que o problema do declínio se conjuga com a poética que exprime a emergência dos seres e a sua possível dimensão religiosa. Contudo, o maior obstáculo a uma maior abertura ao divino reside no nominalismo que efectivamente domina a filosofia moderna e contemporânea. Aprender de novo pensar analogicamente vai implicar o discernir uma expressão teológica mais originária do Ser e a reabilitação de uma metafísica realista baseada na participação e a relação contígua entre o real e o *Logos*.

Summary: The question concerning the decline of language and the silence of God cannot avoid the complex issues in contemporary philosophy concerning the possibility that language offers to speak of the divine. Analytical philosophers, reflecting the Linguistic Turn of thought in the 20th Century, have delved into the problematic. But it is hermeneutical philosophy and its concern to overcome the forgetting of the ontological that the problem of the decline of language is directly conjugated with the

poetics reflecting the emergence of beings and its potential religious meaning. However, the greatest obstacle in breaking through to a fuller sense of the divine resides in the nominalism the implicitly dominates modern and contemporary philosophy. Re-learning to think analogically will imply the discerning of the more original theological expressão of Being and the rehabilitation of a realist metaphysics based on participation and the contiguous relation between the real and the *Logos*.

147 *The Experience of the Religious through Silent Moving Image and the Silence of Bill Viola's Passions*

INÊS GIL

Sumário: Com a descoberta do cinema no fim do século 19, novas formas de representar e de exprimir o Religioso nasceram. A indústria cinematográfica percebeu rapidamente que o filme tinha o poder de atrair novas audiências e transformou a mensagem religiosa explícita num discurso teológico implícito no cinema de ficção. Hoje, o conceito de "cinema" tem que ser repensado e alargado, tal como a noção de "Transcendental" porque a forte impressão de realidade da imagem fílmica pode mergulhar o espectador numa verdadeira experiência religiosa.

Summary: With the creation of the moving image at the end of the 19th Century a new way of representing and expressing the Religious was born. The cinema industry rapidly understood that film has a powerful way to attract new audiences and transformed the explicit religious message into an implicit theological discourse of the fictional film. Today, the concept of "cinema" needs to be rethought and expanded, as well as the notion of "Transcendental" since the strong reality effect of the film image can allow a true religious experience for the spectator.

159 *Presença e Ausência – Indícios Literários do Divino*

ISABEL ALLEGRO DE MAGALHÃES

Sumário: De modo sumário, este texto mostra como a humanidade ao longo da História manteve viva a pergunta pelo sentido último da existência humana sobre a terra; como culturas e religiões foram dando respostas diversas a essa interrogação, tendo todas elas um carácter provisório enquanto resposta — apesar da existência de revelações religiosas. Por isso essa interrogação fundamental continua a emergir, através de múltiplas vozes, em muitos tempos e lugares, dentro e fora dos quadros espirituais e religiosos existentes. A dimensão interrogativa quanto ao sentido último da vida parece assim surgir com modalidades diferenciadas em quase todos os contextos culturais do mundo. Por exemplo, a literatura, e outras formas de arte, é um dos espaços que incorpora essa busca do Invisível. Através de uma sua afirmação, dúvida, recusa ou mesmo de uma negação, figuram em muitos textos literários preocupações metafísicas e expressões de inquietação acerca do Divino. Em alguns exemplos, da poesia e da ficção narrativa do século XX e do XXI em Portugal, tenta-se aqui observar vários modos como a questão do Divino se inscreve.

Summary: This text addresses the question of how throughout History mankind has kept alive the quest for ultimate meaning for our existence upon earth. Cultures and religions give different answers to this search. All of them, yet, remain provisional answers, in spite of all religious revelation. Therefore, the question has always kept being asked in many times and places, enacted by multiple voices, inside and outside the actual spiritual or religious frames. This all pervasive interrogative dimension seems thus to emerge in multiple forms from inside all cultural contexts. Literature, for example,

as well as other forms of art, is one of the spaces, where signs of this search for the Invisible are present: both by means of affirmation and negation, of refusal or doubt, metaphysical concerns and modes of unquietness about the Divine are present in many literary texts. Focusing on some of the poetry and fictional narrative from the last and the current centuries in Portugal, this paper provides a few examples of how this path for further meaning and for a nameless Divine is dealt with and textually inscribed.

187 Theological «Burning Points» in the Novel *Chinmoku* [Silence]

ADELINO ASCENSO

Sumário: Uma das melhores estradas para uma investigação frutuosa no campo da teologia fundamental encontra-se na estética, nomeadamente na arte e na literatura, com particular destaque para a poesia e o romance, pois estes são meios para exprimir o sentido profundo na enfermidade e na angústia, assim como nas alegrias e dúvidas da humanidade. A obra do escritor japonês Shūsaku Endō 遠藤周作 (1923-1996) expressa tal angústia e tais dúvidas através dos personagens dos seus romances, abordando temas teológicos que são «pontos quentes» na nossa sociedade. No presente estudo, apresentamos o seu romance *Chinmoku* [Silêncio], o qual constitui um extracto do Capítulo III da dissertação doutoral defendida em Dezembro 2008, na Pontifícia Universidade Gregoriana, Roma, com o título *Transcultural Theodicy in the Fiction of Shūsaku Endō*.

Summary: One of the best avenues towards a fruitful fundamental-theological investigation lies in aesthetics, namely, in art and literature, with particular emphasis put on poetry and fiction, because these are means of expressing deep meaning in the sickness and anguish, as well as in the joys and the wonders of humankind. The literature of the Japanese writer Shūsaku Endō 遠藤周作 (1923-1996) expresses such anguish and wonders in the characters of his novels, raising theological themes that are «burning-points» in our society. In the present paper we introduce the novel *Chinmoku* [Silence], which is an extract from Chapter III of a doctoral dissertation in theology with the title *Transcultural Theodicy in the Fiction of Shūsaku Endō*, defended at the Pontifical Gregorian University, Rome, in December 2008.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 211 *A Bíblia de João Ferreira Annes d'Almeida*
HERCULANO ALVES por Joaquim Carreira das Neves
- 215 *A leitura infinita: Bíblia e Interpretação*
JOSÉ TOLENTINO MENDONÇA por Alfredo Teixeira
- 217 *Evolução a duas vozes. Criação e Evolução: a verdade a dois andamentos?*
JOAQUIM CARREIRA DAS NEVES e TERESA AVELAR por Alfredo de Oliveira Dinis
- 221 *Fenêtre sans rideau sur le travail*
DOMINGOS VIEIRA por José Manuel Pereira de Almeida
- 221 *Ribeiros de Esperança – intervenções pastorais para a aventura cultural do século XXI*
D. CARLOS MOREIRA AZEVEDO por Domingos Terra
- 222 *Teologia Africana da Reconstrução como novo paradigma epistemológico*
MUANAMOSI MATUMONA por José Nunes

DOSSIER

13 *A teologia como caminho — Considerações sobre o método teológico* JOÃO DUQUE

Sumário: O presente artigo pretende revisitar a questão dos métodos teológicos. Parte de uma consideração geral, de ordem fenomenológica e hermenêutica, sobre a relação entre método e conhecimento da verdade, para explorar, num segundo passo, os elementos típicos do método teológico, concentrados nos conceitos/dimensões do *auditus fidei*, *actio fidei*, *intellectus fidei* e *ontologia fidei*. Por último, abordam-se as características do discurso teológico, enquanto discurso analógico, o que levanta a questão da pertinência e dos limites do próprio método, enquanto caminho sem fim, que nos conduz a um «lugar» diferente de si mesmo. No conjunto, exploram-se sobretudo as relações entre tradição, pragmática, crítica e metafísica.

Summary: The present article seeks to revisit the question of theological methods. It begins with a general consideration, of a phenomenological and hermeneutical order, concerning the relationship between method and knowledge of the truth, in order to explore subsequently the typical elements of theological method, concentrating on the concepts/dimension of *auditus fidei*, *actio fidei*, *intellectus fidei* and *ontologia fidei*. To terminate, there is a discussion of the characteristics of theological discourse, as analogical discourse, which raises the question of the pertinence and limits of the very method, as an endless path, which leads us to a 'place' different from itself. Taken as a whole, there is an exploration above all of the relationship between tradition, pragmatics, criticism and metaphysics.

37 *O uso da Bíblia na teologia fundamental: método e interpretação*

PEDRO RUBENS

Sumário: A teologia fundamental deve estar sempre de prontidão para “dar razões de nossa esperança” (1 Pd 3,15) diante de cada situação nova que se apresenta à fé cristã. Segundo sua dupla função, busca reinterpretar a fé em novos contextos históricos e, ao mesmo tempo, fundar seu discurso na revelação contida nas Escrituras. O autor levanta a questão do *ponto de partida* em teologia, diante do contexto atual de sociedades pós-cristãs, embora marcadas pelo ressurgimento religioso. Em seguida, trata da concepção cristã da experiência religiosa, na perspectiva do “fim” da religião. Finalmente, na busca do “lugar teológico” das Escrituras, percorre dois caminhos: a proposta metodológica da teologia da cultura (Paul Tillich), terceira via no confronto “secularismo” e “biblicismo”; e o método das teologias latino-americanas da libertação, com o problema do uso das mediações socioanalíticas (Clodovis Boff). Ora, inerente aos problemas de método, ressurge a questão fundamental do estatuto interpretativo da teologia e da própria fé cristã.

Summary: Fundamental theology should always be prepared to ‘provide the reason for our hope’ (1 P 3,15) in the face of each new situation that presents itself to the Christian faith. In accordance with its double function, it aims to reinterpret the faith in new historical contexts and, at the same time, found its discourse on the continuous revelation of the Scriptures. The author raises the question of the *point of departure* in theology, in the face of the present-day context of post-Christian societies, though marked by religious revival. It continues by dealing with the Christian conception of religious experience, from the perspective of the ‘end’ of religion. Finally, in its search for the ‘theological place’ of the Scriptures, it follows two paths: the methodological proposal of the theology of culture (Paul Tillich), the third way in the confrontation ‘secularism’ and ‘biblicism’; and the method of the Latin-American liberation theologies, with the problem of the use of socio-analytical mediations (Clodovis Boff). Inherent to the problems of method, arises the fundamental question of the interpretative status of theology and of the Christian faith itself.

51 *Alle fonti del metodo esegetico dei Padri: Origene*

INNOCENZO GARGANO

Sumário: O autor apresenta em seis pontos alguns elementos fundamentais do método exegetico de Orígenes. A ideia de uma inspiração contínua entre Antigo e Novo Testamento leva-nos necessariamente a aceitar a existência de dois níveis de significação: o literal e o espiritual. O primeiro alcança-se pelo recurso à técnica exegetica propriamente dita e o segundo graças ao dom de uma inspiração idêntica à do hagiógrafo bíblico: *eodem spiritu*. Tendo sido dada “a nós homens e para nossa salvação”, a Escritura contém em si uma *utilitas* (ophelcia) que deve alcançar o homem todo e todos os homens. Estabelece-se assim quer uma compreensão vertical do texto, formulada como abertura ao *mysterium salutis*, quer uma horizontal, conexa ao progresso da *historia salutis*. Determinante é além disso o princípio cristológico: *quid non est absumptum non est redemptum*, que permite ligar a Escritura às duas outras presenças do Verbo de Deus na história, identificadas com a própria pessoa de Jesus de Nazaré e com o *sacramentum* da Igreja. O autor considera o itinerário exegetico de Orígenes fundamentalmente orientado para o mistério. A ele somos avizinados, com uma atenção pedagógica às capacidades de cada um, naquele indispensável compromisso com a *sequela Christi*.

Summary: In six points the author presents the fundamental elements of Origen’s exegetic method. The idea of continuous inspiration between the Old and New Testaments necessarily leads us to accept the existence of two levels of meaning: the literal

and the spiritual. The first of these is reached through recourse to exegetic technique in the true sense and the second through the gift of an identical experience to that of the Biblical hagiographer: *eodem spiritu*. Having been given "to us men and for our salvation", Scripture in itself contains a *utilitas* (opheleia) which should reach the whole man and every man. Thus is established both a vertical comprehension of the text, formulated as an opening to the *mysterium salutis*, and a horizontal comprehension, linked to the progress of the *historia salutis*. As well as these, a determining factor is the christological principle: *quid non est absumptum non est redemptum*, which permits a connection between Scripture and the other two presences of the Word of God in history, identified with the actual person of Jesus of Nazareth and with the *sacramentum* of the Church. The author considers the exegetic journey of Origen to be fundamentally directed towards mystery. We are drawn towards him with a pedagogic attention to the capacities of each of us, in that essential commitment to the *sequela Christi*.

67 *Teologia ecuménica — questões e tarefas de ordem metodológica e hermenêutica*
JOSÉ EDUARDO BORGES DE PINHO

Sumário: O presente texto procura aprofundar a dimensão ecuménica da teologia, que deve estar presente em todo o trabalho teológico, mas que se concentra também de modo particular em determinadas questões temáticas. "Teologia ecuménica" apresenta-se assim como um modo de reflectir teologicamente que, enquadrado embora basicamente numa metodologia sistemática, contém elementos específicos de ordem hermenêutica, metodológica e espiritual.

O artigo começa por uma breve análise — numa perspectiva histórica diacrónica, mas sem esquecer a sua pertinência actual — de formas de relacionamento e de discussão confessionais que precederam o que hoje designamos por "teologia ecuménica". Num segundo momento, apontam-se algumas das principais características que, em termos de atitude espiritual, de opções metodológicas e de horizonte hermenêutico, identificam uma teologia ecuménica. Daí decorre — terceiro ponto — uma reflexão específica sobre a teologia ecuménica como hermenêutica da unidade na diversidade. Esta tarefa hermenêutica, que não abrange apenas textos, mas todo um conjunto de elementos vivenciais de transmissão e testemunho da fé, caracteriza-se por duas orientações fundamentais: uma hermenêutica da unidade na busca da verdade e uma hermenêutica capaz de compreender e integrar a diferença. Enquanto caso singular de concretização de uma teologia ecuménica e, simultaneamente, como lugar de verificação das suas dificuldades em termos metodológicos e hermenêuticos aborda-se de seguida, num quarto ponto, a tarefa da recepção dos resultados do diálogo teológico. Neste contexto salientam-se, por um lado, a importância da recepção, suas condições e exigências, e apontam-se, por outro lado, algumas tarefas prioritárias de reflexão teológica em ordem ao futuro. Daqui decorre — a concluir — a análise da questão nuclear do objectivo da unidade a realizar. Emerge aqui a urgência de se clarificar no diálogo ecuménico as exigências indeclináveis da unidade a realizar, o que não pode acontecer sem uma consideração mais profunda e mais aberta da questão da presença da Igreja de Cristo na história.

Summary: The present text seeks to go into the ecumenical dimension of theology, which ought to be present in all theological work, but which also centres very particularly on certain theological questions. 'Ecumenical theology' is thus presented as a means of reflecting theologically containing specific elements of a hermeneutic, methodological and spiritual order, though basically within a framework of systematic theology.

The article begins with a brief analysis of forms of relating and of confessional discussion which preceded what we now know as 'ecumenical theology' — a diachronic, historical perspective, not forgetting its current relevance. It goes on to draw attention,

secondly, to some of the principal features that, in terms of spiritual attitude, methodological choices and a hermeneutical perspective, characterise an ecumenical theology. There follows, as a third point, a specific reflection on ecumenical theology as a hermeneutic of unity in diversity. This hermeneutical task, which takes in not only texts, but a whole set of experiential elements of transmission and witness of faith, is characterised by two fundamental orientations: a hermeneutic of unity in search of the truth and a hermeneutic capable of comprehending and integrating difference. As a singular case of the concretisation of an ecumenical theology and, at the same time, as a place for the verification of its difficulties in methodological and hermeneutical terms, a fourth section tackles the task of the reception of the results of the theological dialogue. In this context, on the one hand, the importance of reception is underlined, alongside its conditions and demands, and, on the other, attention is drawn to certain priority tasks for theological reflection, with a view to the future. From this follows, by way of conclusion, an analysis of the core question of the objective of the unity to be created. Here emerges the urgency of clarifying in ecumenical dialogue the indeclinable demands of the unity to be created, which cannot occur without a deeper and more open consideration of the question of the presence of Christ's Church in history.

101 *L'uso delle figure comunitarie del cristianesimo primitivo in teologia pastorale*
LUCCA BRESSAN

Sumário: O artigo propõe-se indagar as razões do sucesso que, ao longo do século passado, no âmbito da teologia pastoral, o recurso ao relato da vida das primeiras comunidades cristãs conheceu como instrumento para construir a figura da Igreja do presente e do futuro. A análise de dois casos paradigmáticos serve como horizonte de leitura da questão que aqui é fundamental: como se constrói a operação hermenêutica que permite ao cristianismo habitar uma cultura, anunciando a sua mensagem. O artigo termina apontando a finalidade de toda esta reflexão metodológica: fornecer instrumentos ao cristianismo para habitar a cultura urbana e as suas transformações. É indicado um exemplo: os esforços da Diocese de Milão, durante o episcopado do Cardeal Carlo Maria Martini.

Summary: This article seeks to investigate the reasons why, throughout the last century, in the field of pastoral theology, recourse to accounts of life in the earliest Christian communities proved to be so successful as an instrument for constructing the figure of the Church in the present and the future. An analysis of two paradigmatic cases serves as a starting point for a reading of the question that here is fundamental: how to construct the hermeneutic operation that enables Christianity to inhabit a culture and to proclaim its message. The article concludes by pointing to the purpose of all this methodological reflection: to provide Christianity with instruments to inhabit urban culture and its transformations. An example is given: the efforts of the Diocese of Milan, during the incumbency of Cardinal Carlo Maria Martini.

125 *Méthodes biographiques et théologie pratique*
ÉTIENNE GRIEU

Sumário: Tem aumentado, desde o século XIX, o interesse pelas histórias de vida das pessoas comuns (em campos como a literatura, a história, a sociologia, as artes, etc.). Será que isto tem interesse para a teologia? O autor, depois de introduzir brevemente os métodos que empregam histórias de vida em sociologia e de fazer referência a Paul Ricoeur, propõe três possíveis modos de as usar em teologia. Com efeito, esse uso pode ajudar-nos: primeiro, a compreender as pessoas que encontramos a um nível pastoral; segundo, a reexaminar uma questão teológica clássica, tendo em conta a experiência

dos cristãos; terceiro, a contribuir para a formação de participantes activos na Igreja. O autor insiste particularmente no segundo aspecto, referindo-se à sua tese de doutoramento. Propõe um modo de proceder que consiste num vaivém entre comentários da Bíblia e comentários de histórias de vida, à volta duma questão teológica.

Summary: Interest in life stories of ordinary people is becoming more and more widespread since the XIX century (in fields like literature, history, sociology, arts, and so on). Does this matter interest in any way theology? The author, after introducing briefly the methods using life stories in sociology and making reference to Paul Ricoeur, proposes three possible ways of using those stories in theology. In fact, such use can help us: firstly, to understand people that we meet at a pastoral level; secondly, to re-examine a classical theological question, taking into account the experience of Christians; thirdly, to contribute to the formation of active participants in the Church. The author insists particularly on the second aspect, by referring to his doctoral thesis. He proposes a way of proceeding that consists of going back and forth between commentaries of the Bible and commentaries of life stories, around a theological question.

145 *Contributos da hermenêutica feminista para a(s) teologia(s)*

TERESA MARTINHO TOLDY

Sumário: Um dos desafios colocados pelas teologias feministas, na senda das teologias política e da libertação, consiste no reconhecimento de que não existe conhecimento sem perspetivação do mesmo a partir do local de onde é enunciado. Como tal, a experiência humana, no caso das teologias feministas, a experiência de mulheres crentes, constitui o lugar a partir do qual enunciam os seus discursos acerca de Deus. Procurar-se-á equacionar as várias formas de relacionar essas experiências com discursos teológicos plurais, bem como o impacto dos mesmos para a identidade da própria Igreja.

Summary: One of the challenges set by feminist theologies, following the path of political and liberation theologies, consists in the recognition that there can be no knowledge without examining the perspective of whence it comes. As such, human experience, in the case of feminist theologies, the experience of believing women, constitutes the place whence comes its discourse about God. The present text seeks to equate the various forms of relating these experiences with plural theological discourses, as well as the impact of these discourses for the identity of the Church itself.

157 *A ideia de sacramento na teologia contemporânea*

JOSÉ MANUEL CORDEIRO

Sumário: A compreensão actual da teologia sacramental aproxima-se da *mens* patrística, porque alarga o âmbito de significação do termo e da noção de sacramento em relação ao septenário dos sacramentos. Na verdade, a teologia sacramental reencontrou a sua dimensão histórico-salvífica e contribuiu para a superação de uma perspectiva "individualista" do sacramento como "meio da graça", em favor da concepção eclesial da celebração litúrgica. A sacramentalidade não é só um sector da teologia, mas sobretudo uma dimensão que atravessa o conjunto da teologia.

Na abordagem desta temática, o presente artigo analisa quatro autores contemporâneos: Odo Casel, Karl Rahner, Edward Schillebeeckx e Louis-Marie Chauvet, considerados como os mais expressivos para examinar a questão teológico-litúrgico-sacramental.

Summary: Current understanding of sacramental theology comes close to the patristic *mens*, because it broadens the range of meaning of the term and of the notion of sacrament in relation to the sacramental septenary. In truth, sacramental theology has re-found its salvation-historical dimension and contributed to overcoming an 'individualistic' vision of the sacrament as a 'means of grace', in favour of the ecclesial

conception of liturgical celebration. Sacramentality is not only a sector of theology, but particularly a dimension that traverses theology in all its aspects. In tackling this theme, the present article analyses the work of four contemporary writers: Odo Casel, Karl Rahner, Edward Schillebeeckx and Louis-Marie Chauvet, considered as particularly expressive authors for an examination of the theological-liturgical-sacramental question.

179 *A crença religiosa na estruturação da acção: a análise de Max Weber e a doutrina social da Igreja Católica*

DOMINGOS LOURENÇO VIEIRA

Sumário: Qual o papel da doutrina social da Igreja na constituição de um sistema de acção social? As crenças religiosas, como sugere a análise de Max Weber na *Ética protestante e espírito do capitalismo*, estruturam um modo de vida? Este artigo procura mostrar como Max Weber pensou e apresentou os factores que favorecem uma prática racional cujo paradigma é o "ascetismo intramundano do protestantismo" articulando este pensamento com o modo como a doutrina social da Igreja induz uma conduta de vida em sociedade.

Summary: What is the social doctrine of the Church in the constitution of a system of social action? Do religious beliefs structure a way of life, as suggested by an analysis of Max Weber in *The protestant ethic and the spirit of capitalism*? This article seeks to show how Max Weber thought and presented the factors that favour a rational practice whose paradigm is 'the worldly asceticism of Protestantism' articulating this thought with the way in which the Church's social doctrine induces a conduct of life in society.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

- 191 *Liturgia e Espiritualidade na Idade Média*
JOAQUIM OLIVEIRA BRGANÇA por Isidro Lamelas
- 193 *Movimento Litúrgico em Portugal. D. António Coelho, o protagonista*
BERNARDINO FERREIRA DA COSTA por José Manuel Cordeiro
- 194 *Portugal e os Portugueses*
MANUEL CLEMENTE por Joaquim Cerqueira Gonçalves
- 195 *1810 – 1910 – 2010 / Datas e Desafios*
MANUEL CLEMENTE por Henrique Pinto Rema
- 197 *Doença e Cura em África – Medicina Tradicional e Pastoral da Saúde no Povo Chuabo uma Questão de Inculcação*
LÁZARO MESSIAS DE CARVALHO por José Nunes
- 198 *Concittadini dei santi e familiari di Dio. Studio storico-teologico sulla santità della Chiesa*
MIGUEL DE SALIS por José Eduardo Borges de Pinho
- 199 *O Padre. Do mistério ao ministério*
JOSÉ MANUEL CORDEIRO por José Jacinto Ferreira de Farias
- 201 *O sentido da fé. Perceber a verdade ou o engano nas realizações da existência crente*
DOMINGOS TERRA por José Eduardo Borges de Pinho