

ARTISTI CONTEMPORANEI: BRANGWYN FRANK

M. B. 262

Illustrazioni

Studio per affresco decorativo, Studio per gli Schernitori, 262 — Pane, 263 — Una veduta di Assisi, 264 — S. Simone Stilita, 265 — Il sangue dell'uva, 266 — I musicanti, 267 — Le roi du Chantier, 268 — S. Giovanni Battista, 269 —

Vedute di Newcastle, 270 — Studi per affreschi, 271 — Oro, incenso e mirra, 272 — Al pozzo, 273 — Il traffico sulla spiaggia, 274 — Ombra, 275 — Studi per gli Schernitori, 276-277.

CARCANO FILIPPO

Emilio Gussalli 403

Illustrazioni

Cristo che bacia l'umanità (dettaglio), 402 — Filippo Carcano, 403 — La scuola di ballo, 404 — Buon cuore, 405 — Partita a bigliardo, 406 — Pianura d'Asiago, 407 — Il ghiacciaio di Cambrenna, Peralpi Bergamasche, 408 — Il

lago d'Iseo, In tempo di elezioni, 409 — Cristo che bacia l'umanità, 410 — Giuda, 411 — Scartoccatura, Il pascolo, 412 — Il giorno d'Ognissanti a Chioggia, Animali, 413 — Contadini veneti, 414 — Mater Dolorosa, 415.

ISRAËLS JOZEF

Romualdo Pantini 416

Illustrazioni

Sul lastrico, 416 — In mare, 417 — Il sostegno della madre, 420 — Ultimo giorno, 421 — Rammendatrice, 422 — La

fileuse, 423 — Interno, 424 — Accanto al fuoco, 425 — Infanzia, 427 — La tricoteuse, 429.

POYNTER SIR EDWARD JOHN, P. R. A.

Helen Zimmern 323

Illustrazioni

Sotto la superficie del mare, 320 — Sir Edward John Poynter, 321 — La lotta col drago, 324-325 — Un fascio di nastri azzurri, 326 — Dolce è l'auretta mattutina, 327 — Cibando i sacri Ibi, nel tempio di Karnak, 328 — Giuseppe che introduce Giacobbe a Faraone, 329 — La danzatrice, 330 — Un sacrificio, 331 — Israele in Egitto, 332-333 — Studio per quadro « Sui gradini del tempio », Studio per contorno di una lettera a lutto della regina Vittoria, 334

— Studio di bambina, Studio di testa per la regina di Saba, 335 — Horae serenae, Granaio, 336 — Studio per il re Salomone, Disegno del rovescio del conio della « Corona d'oro », Ritratto-medaglione, 337 — Lo studio di Sir Edward John Poynter, 338 — Sir Edward John Poynter al lavoro, 339 — Studio per il contorno di una lettera a lutto della Regina Vittoria, 340 — Studi di testa, 341.

TRENTACOSTE DOMENICO

Gustavo Uzielli 243

Illustrazioni

Derehitta, 242 — Domenico Trentacoste, 243 — Busto di Amédée Roux, 246 — Busto dello scultore Lanzirrotti, 247 — Alla fonte, 248 — Ave, 249 — Cavallo in bronzo, 250 — Reliquiario in ebano ed argento, 251 — Ofelia, 252 — Frammento per una fontana, 253 — Busto di Madame Her-

billon, 254 — Pia dei Tolomei, 255 — La figlia di Niobe, 256-257 — Conte Charles de Frotté, Colonnello Herbillon, 258 — Matilde Gioli, Miss Ethel Burgess, 259 — Ofelia, 260 — Miss Ethel Long, 261.

ATTRAVERSO LA GRECIA

A. Galante 30

Illustrazioni

Porta dei Leoni a Micene, 30 — Athena, 31 — I propilei visti dall'Areopago, 32 — Atene, l'Erecteion, 33 — L'Accademia, 34 — Le colonne di Giove, 35 — L'Acropoli, 36-37 — Il Museo Nazionale, Il Palazzo Reale, 38 — Il Parlamento, il palazzo dell'Esposizione, 39 — Costumi della Tessaglia, di Atene e del Peloponneso, 40-41 — Dettaglio

dell'« Hermes » di Prassitele, Bassorilievo di Eleusi, 42 — I vasi di Vafio, Monili delle tombe di Micene, 43 — L'Areopago, 44 — Olimpia, 45 — Costumi di Megara e dell'Attica, 46-47 — Monumento di Lisicrate, 48 — Il Partenone, La casa di Schliemann, 49 — La Vittoria, 50.

ATTRAVERSO L'UNGHERIA (IMPRESSIONI DI VIAGGIO)

P. Velero 301

Illustrazioni

Panorama di Budapest, Popolana e contadina ungherese, 301 — Ponte ed isola Margherita, 302 — Teatro del popolo, 303 — Monumenti agli « Honvéd », allo statista Francesco Deák, 304 — Palazzo dell'Accademia, Statua in bronzo dello statista G. Eötvös, 305 — Artista ungherese, 306 — Signora ungherese, 307 — Castello reale, 308 —

Museo Nazionale, 309 — Nuovo palazzo del Parlamento, 310 — Ponte sospeso sul Danubio, 311 — Stabilimento di Bagni di S. Margherita, 312 — Popolano e Dama ungherese, 313 — Festa popolare in un villaggio ungherese, 314 — Monumento al patriotta e poeta Petöfi, 315 — Popolani ungheresi che danzano il ballo nazionale, 316.

BERGALLI LUISA (VEDI DONNE ILLUSTRI)

195

BERTINI GIUSEPPE (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)

163

BIBLIOTECA (IN)

80, 160, 239, 320, 400

BISTOLFI LEONARDO (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)

3

BRANGWYN FRANK (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)

262

CARCANO FILIPPO (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)

403

CASTELAR EMILIO (VEDI IN MEMORIA)

480

CERAMICHE (LE) DI GALILEO CHINI DI FIRENZE

Sem Benelli 75

Illustrazioni

Ceramiche di Galileo Chini di Firenze, 75-76-77.

COME SUONARE LA CHITARRA SENZA MAESTRO

C. L. H. 317

Illustrazioni

Posizione corretta per suonare la chitarra, 316 — Scala diatonica della chitarra, Distribuzione delle note della scala diatonica, Solfeggi con corde libere, 318 — Disposi-

zione delle corde e dei tasti, La 3. corda soprano toccata dall'indice, 319.

CONCORSI ARTISTICI

DONNE ILLUSTRI: AGNESI MARIA GAETANA *Pietro Nurra* 113

Illustrazioni
Maria Gaetana Agnesi, busto del Fraccaroli, 113 — Conte Carlo de Brosse, 116 — Padre Ramiro Rampinelli, 117

— **BERGALLI LUISA**

Pietro Nurra 195

Illustrazioni
Luisa Bergalli, 195 — Gasparo Gozzi, 196 — Carlo Gozzi, 197 — Apostolo Zeno, 198 — Rosalba Carriera, 199 — Gaspara Stampa e Collaltino di Collalto, 200 — Rambaldo di Collalto, 201 — Gasparo Gozzi, 202 — Luisa Bergalli Gozzi, 203.

ERMETE NOVELLI (VEDI TEATRO CONTEMPORANEO)

342

ESPOSIZIONI: ESPOSIZIONE BERNINIANA A ROMA

Ugo Fleres 470

— **ESPOSIZIONE D'ELETTRICITÀ E DELL'INDUSTRIA SERICA A COMO** *Avv. P. Casanova* 462

Illustrazioni
Panorama di Como, 462 — Il Broletto, Monumento ad A. Volta, « Post tenebras lux » dipinto del pittore Campi, 464 — Entrata principale dell'Esposizione, 465 — Rotonda nel giardino dell'Esposizione, Lungo-Lario di ponente, 466 — Tempio dei cimeli di A. Volta, Ingresso principale dell'Esposizione, 467 — Rotonda centrale, 468 — Facciata dell'Esposizione e torre di destra, 469.

FONTANE D'ITALIA (LE)

Alfredo Melani 124

Illustrazioni
Fonte Gaia di G. della Quercia in Siena, Fontana della casa dell'Orso a Pompei, 124 — Dell'Appennino a Firenze, 125 — Del Gigante a Bologna, 126 — Del Nettuno a Firenze, 127 — In Piazza Pretoria a Palermo, 128 — Di Trevi a Roma, 129 — Del Biancone a Firenze, 130 — Dei Quattro Fiumi a Roma, 131 — Dell'Oceano, Nella Villa di Castello, Di Venere, Nel cortile del Palazzo Vecchio a Firenze, 132-133 — Di S. Lucia a Napoli, Del Tritone a Roma, 134 — Dell'Acqua Marcia a Roma, Fontana in bronzo a Firenze, 135 — Nel Chiostro dei Benedettini a Monreale, 136 — Maggiore a Perugia, 137 — Delle Tartarughe a Roma, 138 — Di Piano Scarano a Viterbo, 139 — Di Bacco e Bacchino a Firenze, 140.

IBSEN ENRICO (VEDI LETTERATI CONTEMPORANEI)

18

IN MEMORIA. EMILIO CASTELAR

P. B. 480

Ritratto di Emilio Castelar, 480.

Illustrazioni

INSEGNAMENTO DEL DISEGNO (L'): CORSO BIMANUALE

H. Bloomfield Bare 397

Illustrazioni
Forme caratteristiche di foglie, Esercizi di curve, 397-398 — Esercizi con ambe le mani, 398 — Esercizi con l'intero braccio, Forme complesse, 399.

ISRAËLS JOZEF (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)

416

LE GRANDI INDUSTRIE: GLI ELEVATORI PNEUMATICI PEL TRASPORTO DEI CEREALI

F. E. Duckham 473

Illustrazioni
Lo scarico del grano dal piroscalo nelle barche, 473 — Il carico del grano dalle barche nel piroscalo, 474 — Lo scarico del grano direttamente nei docks, 475 — Imboccatura d'un elevatore pneumatico per grano, 476 — Sezione dell'imboccatura, 477.

LETTERATI CONTEMPORANEI: IBSEN ENRICO

D.r U. Ortensi 18

Illustrazioni
Enrico Ibsen, da fotografie, 18, 25, 29.

— **MICKIEWICZ ADAMO**

P. B. 104

Illustrazioni
Adamo Mickiewicz, 104 — Casa di Mickiewicz a Kowno, Adamo Mickiewicz, 105 — Sarcofago di Mickiewicz, 108 — Mickiewicz sul suo letto di morte, 109 — Tomba di Mickiewicz nel cimitero di Montmorency, 110 — Monumento di Mickiewicz a Cracovia, 111 — Adamo Mickiewicz, medaglione, 112.

— **STEVENSON ROBERT LOUIS**

Ernesto Ragazzoni 278

Illustrazioni
Robert Louis Stevenson, 278 — Fanny von de Griff O'sbourne Stevenson, 280 — Robert Louis Stevenson, 281 — Stevenson durante la sua malattia, 284 — Stevenson lasciando Honolulu, 285 — Stevenson a Vailima, 288 — Stevenson e la sua famiglia sulla terrazza della casa, 289 — Abitazione di Stevenson, 290 — La prima casa di Stevenson, 291 — Il salone della casa, 293 — Apia (Samoa), 294 — L'yacht « Casco » di Stevenson, 295 — Una via di Apia, 296 — Indigeni a Vailima, 297 — La campagna a Vailima, 299 — La tomba di Stevenson ad Apia, 300.

MICKIEWICZ ADAMO (VEDI LETTERATI CONTEMPORANEI)

MISCELLANEA

79

Illustrazioni
Abitazione lacustre, L'Italia sconosciuta, Conchiglie esponenti, Autografo di Shakespeare, Un Faust slavo, La tomba di Romolo, 79 — Un ritratto del Colleoni, 238.

MONUMENTI D'ARTE ITALIANA: IL DUOMO DI MODENA	<i>Gilmo Cappello</i> 353
Illustrazioni	
Presepio, 355 — Il Duomo visto da Piazza Grande, 357 — Interno del Duomo, 358 — Cripta, 359 — Porta regia, 360 — Porta dei principi, 361 — Porta posteriore o della Pescheria, 364 — Parte orientale, 365 — Cornicione rappresentante la leggenda di « re Arturo », 367 — Pulpito prospiciente la Piazza Grande, 368.	
NECROLOGIO	80-400
Illustrazioni	
Dalac Carlo Maria, 80 — Sarcey Francisque, 400.	
POINTER SIR EDWARD JOHN (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)	321
PRIME PROVE (LE) DELLA MARINA AMERICANA NEL PACIFICO	<i>Jack la Bolina</i> 141
Illustrazioni	
Ritratti di James Glynn, 141 — Commodori Giosia Tatnall e John Rodgers, 142 — Contrammiraglio Davide Stockton Mac Dougal 143 — Seoul, capitale della Corea, Chemulpo, porto di Seoul, 144 — La Corvetta « Wyoming » ad Annapolis, 145.	
RICERCHE SCIENTIFICHE: I MOSTRI PREISTORICI	<i>P. B.</i> 388
Illustrazioni	
Dimetrodon incisivus, 388 — Laelaps aquilunguis, 390 — Agathaumas sphenocerus, 391 — Hadrosaurus mirabilis, 392 — Elasmosaurus platyrus, 393 — Dinosaurio anfibio, 394 — Mosasaurio dal naso di ariete e testa di coccodrillo, 395 — Stegosaurus ungulatus, 396.	
STEVENSON ROBERT LOUIS (VEDI LETTERATI CONTEMPORANEI)	278
STORIA CONTEMPORANEA: L'EX-IMPERATRICE EUGENIA	* 227
Illustrazioni	
L'Imperatrice Eugenia, 227 — Napoleone III, Il Principe Imperiale nell'uniforme delle guardie, 228 — L'Imperatrice Eugenia nel 1856, Il Principe Imperiale, 229 — L'Imperatrice Eugenia colla sua Corte, 230 — Il Principe Imperiale a merenda, 231 — L'Imperatrice Eugenia, 232-233 — Napoleone III nel 1855, 235 — Il Principe Imperiale nel 1876, 236 — Maria Kirkpatrick contessa di Teba, 237	
— L'IMPERATRICE ELISABETTA	<i>P. B.</i> 63
Illustrazioni	
Il Quai du Mont Blanc a Ginevra, 63 — Il Castello di Possenhofen in Baviera, 64 — Il Castello di Gödöllő, 65 — L'imperatrice Elisabetta nel 1860, 66 — La famiglia imperiale d'Austria, 67 — Elisabetta nella sua gioventù, 68 — Elisabetta, dal quadro di Winterhalter, 69 — Elisabetta, da una fotografia di Jacotin, 70 — Da una fotografia di C. Pukner, 71 — L'imperatrice Elisabetta nelle diverse età, 72 — Ultimo ritratto dell'imperatrice Elisabetta, 73.	
TEATRO CONTEMPORANEO: ERMETE NOVELLI	<i>Parmenio Bettèli</i> 342
Illustrazioni	
Ermete Novelli a 48 anni, 342 — A 46 anni, 343 — Nell'« Otello » di Shakespeare, 344 — Nel « Mercante di Venezia » di Shakespeare, 345 — Nel « Burbero benefico » di C. Goldoni, 346 — Nel « Pane altrui » di Tourgueneff, 347 — Nel « Nerone » di P. Cossa, 348 — Caricatura di Ermete Novelli, 349 — Ritratti di Ermete Novelli, 350-351-352 — Nell'« Amleto » di Shakespeare, 353-354.	
TRENTACOSTE DOMENICO (VEDI ARTISTI CONTEMPORANEI)	243
VARIAZIONI: LA MARCHESA DU DEFFANT	<i>Neera</i> 430
Illustrazioni	
Salone parigino del sec. XVIII, 430 — Madama Du Defant, 431 — L'inverno, L'acconciatura mattutina, 432 — Ballo di sala, La toilette, 433 — Madama di Parabère, Filippo d'Orléans reggente di Francia, 434 — Luigi XV, 435 — Madamigella Lespinasse, 436 — Madama Geoffrin, Il presidente Hénault, 437 — A teatro, 438 — Il bosco di Boulogne, 439 — Il duca di Choiseul, 440 — I gatti della marchesa Du Defant, 441.	
VARIETÀ: STORIA DELL'OMBRELLA	155
Illustrazioni	
La prima rappresentazione dell'ombrello, a. Processione delle ombrelle di stato all'incoronazione dell'Imperatore Cinese, 154 — Fabbriante di ombrelle al Giappone, Barche funebri nel Siam, 156 — Culto dell'ombrella presso gli Indiani, La regina d'Abissinia e la sua ombrella ufficiale, 157 — Ombrelle ufficiali Cinese e Siamese, Ordine siamese del principe di Galles coll'ombrella ufficiale, 158 — L'ombrella del re Premph, La prima ombrella in Inghilterra, 159.	
VARIETÀ ARTISTICHE: UN'OPERA DELLA SIGNORINA DILLON	<i>B.</i> 478
Illustrazioni	
Il risveglio della primavera, 479.	
VOLTA ALESSANDRO E IL CENTENARIO DELLA PILA	<i>Giulio Puliti</i> 442
Illustrazioni	
Busto di A. Volta nel R. Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 442 — Veduta di Camnago-Volta, 444 — Camera, presso Camnago-Volta, 445 — Cimeli di A. Volta, conservati presso l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 446-447-452-453-457 — A. Volta, 448-449 — Medaglia commemorativa dell'erezione del monumento ad A. Volta in Como, 448-449 — Casa di via Brera in Milano, abitata dal Volta, 450 — La salita al Colle del Gigante della comitiva di O. De Saussure, 451 — Orazio B. De Saussure, 454 — Luigi Galvani, 455 — Medaglie accademiche conferite ad A. Volta, 456 — A. Volta ne' suoi ultimi anni, 458 — A. Volta sul suo letto di morte, 459 — Busto di A. Volta nel R. Liceo di Como, 460 — Sepolceto di A. Volta in Camnago-Volta, 461 — Cartolina commemorativa del I centenario dell'invenzione della pila, 462.	